

*Projet Lycéens à l'Opéra

Projet mené avec une classe de 33 élèves de 1ère Générale :

Objectifs :

- Faire découvrir aux élèves un domaine artistique largement méconnu d'eux : découverte d'un genre, d'un rapport spécifique à la musique et au chant, d'un projet de spectacle total entre théâtre et concert
- Développer leur culture générale à travers la découverte de personnages célèbres d'opéras, en lien avec le programme de 1ère
- Explorer la question de la marginalité dans plusieurs opéras en lien avec le parcours associé à l'oeuvre de 1ère Manon Lescaut
- Développer un regard critique informé face aux choix de scénographes contemporains : comparer différentes mises en scène et interpréter de manière critique les choix effectués.
- Découvrir un genre cinématographique
- Faire l'expérience d'un spectacle peu commun pour ces élèves, en soirée et à Lyon
- Découvrir les coulisses de ce spectacle et la diversité des métiers spécialisés mobilisés en vue des représentations (travail des costumes et des maquillages)
- Exprimer leur réception personnelle de l'oeuvre à travers des travaux de restitution écrits et oraux.

Déroulement :

- découverte du genre de l'opéra par le biais de la comédie musicale avec l'opération "Lycéens au Cinéma" et le film américain "La la land" : filiation et définition des caractéristiques
- Découverte en classe de plusieurs figures de la marginalité à l'opéra
- Visionnage à la maison de la mise en scène récente d'un opéra disponible sur www.arte.fr ; et rédaction d'une critique argumentée sur les choix de mise en scène
- Exposés réalisés en classe autour de thématiques liées à "La Fille du Far West" : le western, les figures féminines à l'opéra, la démarche veriste de Puccini,...
- Sortie à Lyon avec découverte du lieu de l'opéra, visite des ateliers de création des costumes et de maquillage
- Visite du musée du cinéma et des miniatures et comparaison entre la création d'un décor de cinéma et de théâtre ou d'opéra
- Représentation de l'opéra en soirée
- Retour en classe et élaboration d'un article critique mobilisant les notions de mise en scène, d'adaptation, de jeu, nourri aussi de réflexions sur la place prise par les voix et par l'orchestre.
- Dans le cadre de la préparation des épreuves orales de l'EAF, les élèves ont été amenés à rapprocher le spectacle du parcours associé à l'objet d'étude romanesque.

Communication :

- Le site du lycée propose un article sur la sortie. Ci-jointes, des photographies prises lors de cette journée.



